

гласил: книги шести наименований «оставить за печатью и в продажу выпускать запретить», «а прочие книги распечатать и продажу их дозволить». Шесть изданий были опечатаны прямо в лавке Новикова «в коробах» и хранились там до 1793 г., когда их было велено уничтожить. Семнадцать же остальных — произведения Вольтера, Битобе, Левшина, Ридли, сборник Чулкова и т. д. — никакому запрету не подверглись.

Последнее необходимо подчеркнуть потому, что до сего дня в научной литературе бытует утверждение, будто бы шесть книг конфисковали, «а семнадцать, в числе которых попались произведения Вольтера, сборники сказок и песен, лишь запретили продавать».<sup>5</sup> Иногда пишут даже о конфискации двадцати трех изданий. Эти версии, восходящие в конечном счете к Лонгинову, ошибочны.

Распорядившись распечатать лавку Новикова, в соответствии с указом императрицы Брюс приказал взять с Новикова подписку в том, что, кроме сложенных в коробах экземпляров книг шести названий, «сих от него объявленных и запечатанных, других такового содержания <...> более у него не имеется, а буде впредь окажутся, подвергает себя строжайшему по законам взысканию».<sup>6</sup> Содержание указа было объявлено не только самому Новикову, но и всем владельцам московских вольных типографий (а также книгопродавцам), и они также дали подписку «о неиздании книг, наполненных странными мудрованиями и заблуждениями».<sup>7</sup>

Тем не менее «подписка» не устрасила ни самого Новикова, ни других типографчиков — и через полтора года последовал новый указ, против масонов направленный уже косвенно. 27 июля 1787 г. императрица запретила печатать и продавать вообще всякого рода «молитвенники», «книги церковные или к Священному писанию, вере либо толкованию закона и святости относящиеся». Запрет не распространялся лишь на продукцию синодальных типографий и издания Комиссии народных училищ.

Поначалу указ этот имел грандиозные, может быть, даже неожиданные по размаху результаты. В одной только Москве было обнаружено 313 изданий, напечатанных в университетской, московских вольных типографиях Лопухина, Компании типографической, Гиппиуса, Пономарева, Клаудия, Мейера, петербургских — Шнора, Галченкова, Геннинга, Овчинникова, Вейтбрехта,

---

<sup>5</sup> Западов А. В. Новиков. М., 1968, с. 146; см. также: Светлов Л. Б. Издательская деятельность Н. И. Новикова. [Б. м.], 1946, с. 68 и т. д. Устойчивость этой версии тем удивительнее, что документы об опечатании только шести изданий публиковались многократно, см., например: Бантыш-Камениский Д. Н. Словарь достопамятных людей, ч. IV. М., 1836, с. 28; Письма Н. М. Карамзина к И. И. Дмитриеву, с. 467—469; Новиков Н. И. Избр. соч. М.—Л., 1951, с. 587—588, и т. д.

<sup>6</sup> ГИАМО, ф. 46, оп. 7, св. 422, № 5324, л. 4—4 об.

<sup>7</sup> Там же, л. 4 об.